

POLITICKY NEKOREKTNÍ PRŮVODCE, DETEKTIVKA, BUTLER a PYRAMIDY

začneme párem egyptských a arabských přísloví

- **Než někam vstoupíš, mysli na to, jak vyjdeš ven**
-
- **Je mnoho cest, co nevedou k srdci**
-
- **Kdo se stydí, nebude mít děti.**

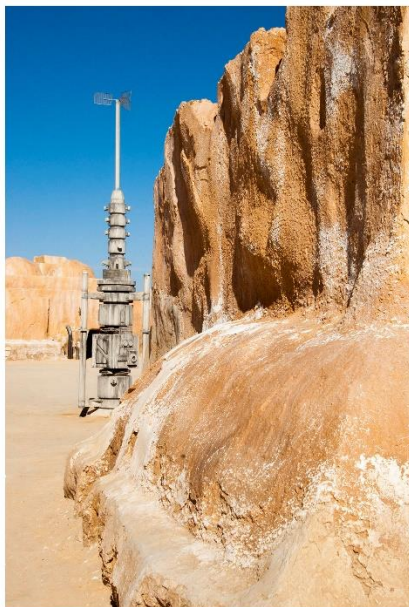
Už je to pár týdnů od posledního dílu cesty po Nilu. Skončili jsme v supr hotelu Old Legend v Asuánu. Dnes rozuzlení.

Tak jsme tedy v hotelu na recepci. Pán z CK nám na recepci sdělil, že náš úterní let z Asuánu do Káhiry, (odkud krásně navazoval let do Vídně) byl zrušen. Bylo to už čtvrté zrušení letu Egypt Air. Jako alternativu nabídla německá CK, odlet o den dříve do Káhiry, nocleh v hotelu, který nám zajistí tato úžasná letecká společnost. Což znamená, že se musíme smířit s tím, že opustíme tento rajský hotel o den dříve. Takže doslova zůstaneme v nejkrásnějším hotelu v Egyptě pouze 1 den.



Zůstaneme dnes raději v hotelu

No tak co. Jsme moudří zkušení cestovatelé, které jen tak nic nezaskočí. Stejně to bylo v rukou Alláha. Místo lamentování a oplakávání úterního letu se vrhneme ještě intenzivněji na modus Carpe Diem. Je zajímavé, jak se cestováním a zkušeností člověk naučí měnit rychlost toku času. Přežívání : tam si naordinuji plynutí času rychlejší a v modu Carpe Diem zase pomalejší. Samozřejmě je tento modus příjemnější a dá se jednodušeji naučit, stačí si vzít příklad z přírodních národů v Africe. Proto umí černoušci tak krásně tancovat a zpívat. Nezatížení přemítáním o minulosti a plánováním budoucnosti.



[Co bude v roce 2525 o tom budeme přemýšlet až se dostaneme z Carpe Diem.](#)

Takže je jasné, že jsme nevytáhli z hotelu a jeho zahrad paty. Jak jsme tak užívali den, zapomněli jsme , že máme svého butlera k splnění všech přání. Touhu vychutnat is odpoledne v krásném prostředí, (t.j. arabsky zařízeném starém paláci s romantickými výhledy na zahrady a Nil) to jsme zvládli i bez butlera.



[Pohled z hotelových zahrad na Nil a ostrov Elefantina](#)



Pomalu čekáme na polívčičku. Je to dobrej výhled na houstičky?

Druhý den: sbalené kufry již na recepci, volného času do odpoledne. Potřebovali jsme si vytisknout nové letenky, zahlédli jsme malou Business lounge se dvěma laptopy a tiskárnou.



Můj osobní počítač tentokrát nepoužiji

A už jsme jako sehraná dvojka detektivů převzali kontrolu nad počítači. Často takhle hledáme poklady, co neopatrní hosté hotelů zanechají ostatním turistům zajímavého na čtení. Můj laptop hned krásně zabodoval. Jeden známý anglický spisovatel v počítači zanechal první část nového románu, thrilleru, který poslal do Londýna na korektury a obdržel poznámky od editora zpět. Spisovatel trávil nedávno delší dobu v hotelu, asi se inspiroval Agatou Christie. Ta zde pobývala, když psala jeden z jejích nejslavnějších románů *Smrt na Nilu*. (Dokonce můžeme vidět tento hotel ve stejnojmenném filmu, odehrává se zde první část filmu.) A jako správný umělec zapomněl počítač vyčistit při odchodu a nechal své, zatím nepublikované, dílo veřejnosti na pospas. Podobně jednal jeden francouzský malíř, který zde nějakou dobu maloval břehy Nilu, a ofocené obrazy rozesílal v mailu známým. Všechna umělecká díla jsem z počítače vymazala poté, co jsem si je okopírovala na externí paměť. Pro milovníky hororu mohu přeposlat první část románu.

No a už je na čase se rozloučit s Nilem. Cesta domů neproběhla hladce, což se od Egypt Air dalo čekat. Přece jen jsme se dostali ve zdraví domů. Kdyby se mě teď někdo zeptal, chtěla bys sis tu cestu zopakovat, nadšeně přitakám. Na co bych se nejvíce těšila ? Na proud řeky, který by mě opět pomalu unášel do nitra Afriky.

Pro ty co mají rádi dějepis a záhady pár slov o historii Egypta. Nebudu nikoho unavovat fakty, která si každý může najít online ve Wikipedii. Na konci pro zvědavce přidám seznam památek, které jsme navštívili.

Jen pár slov o věcech, které mne zaujaly.

PYRAMIDY

Moje nej nej byly samozřejmě pyramidy. Shlédli jsme jich hodně, byly jsme i v Sakkaře a v Dáhšúru. Dle wikipedie je v dnešní době známo na území Egypta asi 100 pyramid. Zde je seznam:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_egyptských_pyramid

Tyto velké jsme shlédli

Giza: 3 pyramidy :

- Cheopsova (velká)
- Rachefova
- Menkaureova

Dáhšúr :

- Lomená pyramida
- černá pyramida
- červená pyramida faraona Snofru
-

Sakkara :

- Djoserova stupňovitá nejstarší
-



Slavné Pyramidy v Gize



Lomená Sneferova Pyramida Dáhšúr



Černá pyramida Dáhšúr



Královnina pyramida Dáhšúr

tu bychom dnes možná zvládli postavit. Dokonce i dnešní Egypťané.



Rudá pyramida Dáhšúr



Nejstarší pyramida (stupňovitá) Djoserova - Saqqara



Ráno u Cheopsovy pyramidy

Cheopsovu (největší) jsem viděla již v roce 1995 a 2009, nicméně zůstává ohromující a záhadnou. Vznikla prý jako hrob faraona na začátku egyptských dějin, na začátku Staré říše, před 4.500 lety a pořád je to společně s velkou čínskou zdí největší stavba světa, je viditelná z kosmické stanice. A pořád nevíme, jak se stavěla, jakému účelu sloužila. Vědci vymyslí jak naměřená čísla délky strany pyramidy, její výšky, její orientace a místa korespondují s kosmickými konstantami atd. I když tato magická čísla nebudeme brát v úvahu a jen se na stavbu zadíváme, popadne nás nesmírný úžas. Zde opět slyším nezodpovězenou otázku. Jak je možné, že jedna z prvních civilizací na světě hned na začátku lidských dějin postavila stavbu, kterou bychom dodnes s veškerou moderní technologií a znalostmi, co máme k dispozici, neuměli v takovém časovém rozmezí vybudovat.

Zajímavé linky

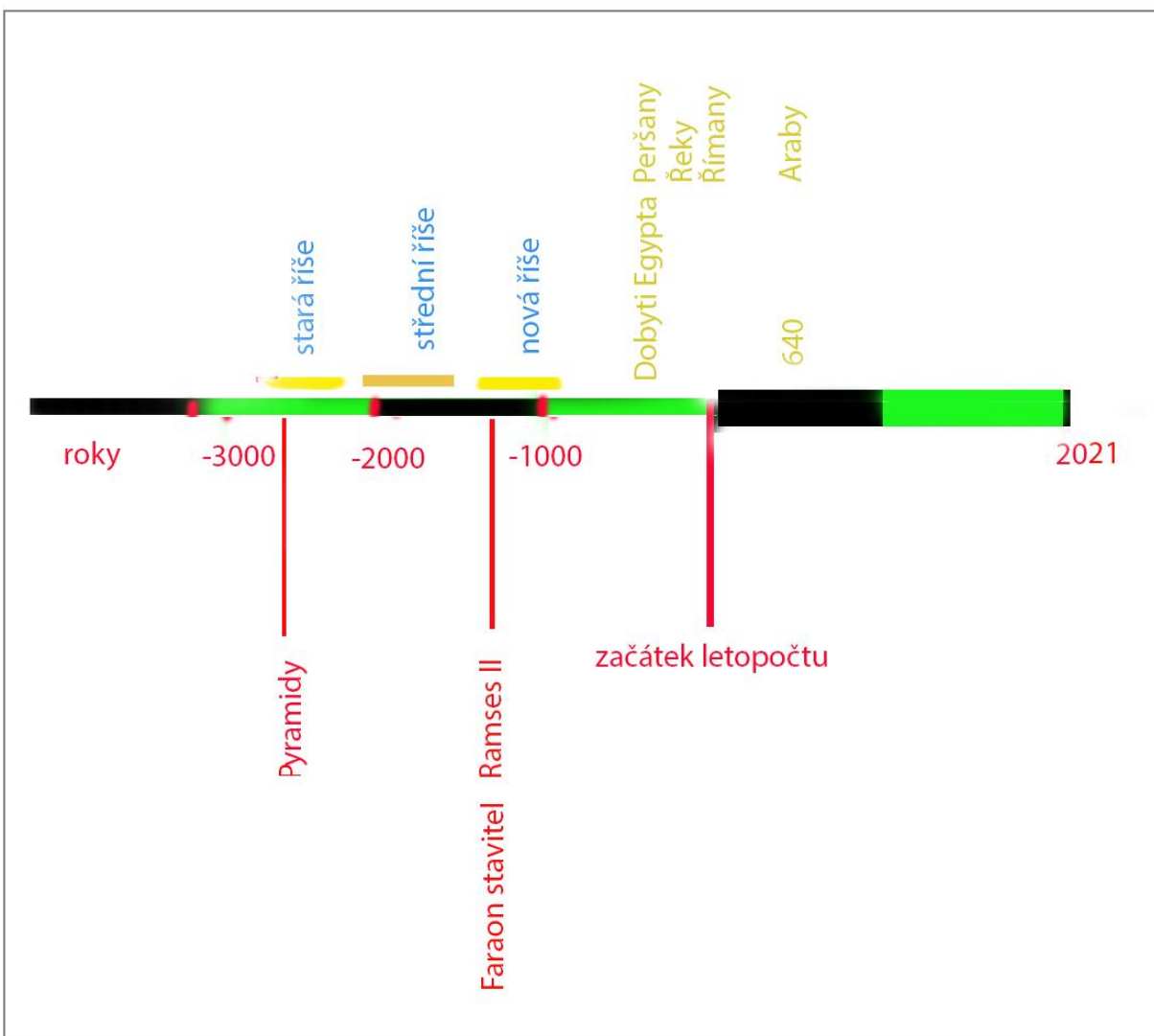
<https://www.starovekyegypt.net/faraoni-nove-rise/ramesse2.php>

krásně popsané dějiny ve školním dějepise

<https://www.dejepis.com/ucebnice/egypt/>

Zde časová osa s nejdůležitějšími jmény.

<https://www.afrikaonline.cz/historie-egypta-casova-osa-dejin/>



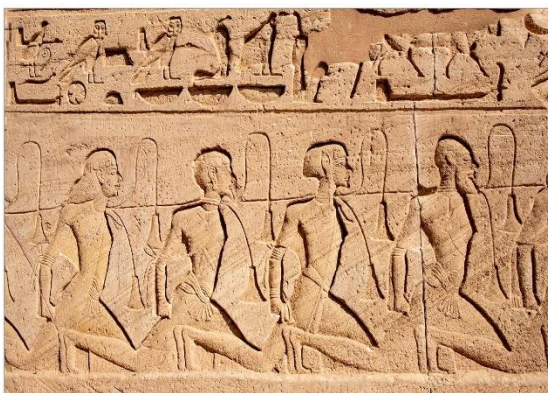
Další obdiv mám z hrobu Tutanchámona, ne zlaté sarkofágy, ale učarovala mi nádoba s vínem, kterou měl v hrobě. Měla totiž něco jako etiketu – byl na ní popis vina – čas a místo sklizně hroznů, jaké vino atd. Tutanchámon žil v době střední říše a zemřel v roce 1323 p.n.l. Takže egyptská civilizace už byla v té době na takové výši, že registrovala potraviny.

Navštívili jsme 4 muzea, z toho slavné Egyptské museum v Káhiře. Naposledy jsem zde byla v roce 1995 a mám pocit, že od té doby tam nikdo neuklidil. Prach a špína a velký nepořádek mezi nenahraditelnými skvosty světové historie. Zasklené exponáty nejsou málem přes upatlaná a zaprášená skla vidět, po zemi se válí v prachu sochy ze všech historických období. Ty lehčí si už asi návštěvníci odnesli.. Policie kontroluje obsah ruksaků a kabel jenom při vstupu do muzea. Hlídači ani netuší, jaké poklady hlídají. Tento přístup k unikátním památkám jsme viděli často. Hlavně vybrat peníze na vstupném.



Jenom zde na ukázkou vzhled oken nebo vitráží exponátů muzea.

Náš průvodce z lodi, němec egyptského původu a vystudovaný egyptolog, uměl dlouze vyprávět o detailech navštívených chrámů. V chrámu Abu Simbel nechal faraon Ramses II. vyobrazit zajatce.



Otroci Ramsese II. Ze severu a z jihu

Na jedné straně byli vyobrazeni spoutaní zajatci ze severu Chetitě (obyvatelé dnešní Sýrie a Turecka) a Asyřané (dnešní Irák) a na druhé zajatci z jihu t.j. tropické Afriky.

Krásně nám hoch politicky nekorektně popisoval zahlé velké nosy otroků ze severu a velké rty, rozplesklé nosy a kudrnaté vlasy černochů. Ještě, že reliéfy nebyly v barvě, to by průvodce určitě někdo žaloval z politicky nekorektního použití slova černý.

Do doby vlády Ramsese II. je také často umísťována událost z Bible, a to **exodus**. Egyptští Židé zotročovaní egyptskými vládci pod vedením Boha a Mojžíše opustili Egypt a vydali se na pouť do nové země, kterou se jim stal Kanaán.

ANCIENT EGYPTIAN DEITIES Hieroglyphics							
							
ANUBIS	HORUS	ISIS	NEPHTHYS	OSIRIS	SETH	RA	HATHOR
							
God of the sun, a primordial deity, creator of the universe and the source of life	Godness of love, fertility, beauty, the dead, children, women, magic, protection, wisdom, justice	God of wisdom, magic, knowledge, judgment, and the dead	Nefer goddess, goddess of magic, goddess of knowledge, goddess of the underworld	God of fertility, magic, knowledge, judgment, and the dead	God of war, magic, justice, and the underworld	God of the sun, creator of the universe, source of life	God of love, fertility, beauty, children, women, magic, protection, wisdom, justice
Symbol: ANKHEP	Symbol: CAT	Symbol: IBIS	Symbol: TIEP	Symbol: DISP	Symbol: WADJET	Symbol: JACAL	Symbol: JACAL
Major cult center: HELIOPOLE	Major cult center: BIBRIS, APTOS	Major cult center: HERAKOPOLE	Major cult center: HERAKOPOLE	Major cult center: BIBRIS, APTOS	Major cult center: NEKEN, EDFO	Major cult center: NEKEN, EDFO	Major cult center: LUXOR



Bohyně HATHOR
Tanec, lásky, mládež



Bůh SOBEK
Ryba Nilu



Bůh HOR
Náha a slunce



Bůh RA
Stvořitel, slunce



Anubis (Anup)

Anubis (Anup) byl starověký bůh balzamování a mrtvých v době počátků Staré říše, než se stal bohem mrtvých Usir. Vznikl se k němu modlitby za přechod zesnulých do posmrtného života. I později pomáhal při rozsudcích smrti a doprovázel zesnulé k trůnu Usira - k rituálu vážení srdce.

Anubis (Anup) byl znázorňován jako šakal nebo muž se šakalí hlavou. Kněží, kteří připravovali těla k pohřbu, nosili šakalí masky představující tohoto boha.



Amon

V období Nové říše získal Amon postavení hlavního panteonu. Na titul kapitlů Seta a Seta, v Karnaku je popisován Amon jako "král bohů". Významné postavení získal Amon také díky sloučení se starobylým slunečním bohem Heliopolem Reem a tak vzniklo božstvo Amon-Re.

Jméno Amon znamená "skrýti" a jeden z jeho přídomek zněl "Tajemný ve formě". Amon byl obvykle znázorňován v lidském těle s korunou s dvojicí vysokých per. Jeho manželkou byla supí bohyně Mut a jejich potomkem byl měsíční bůh Chonsu.



Atum

Atum byl samosplozením bohem stvořitelem, který povstl z prachu chaosu Nun, aby vytvořil prvotní pahorek země a dal vzniknout prvním vesmírům. Jako hlava tzv. Enneády (Devatera bohů) měl titul "Pan hranic oblohy". Jeho kultovním střediskem byla Heliopole.

Atum byl často spojován s královskou mocí, věřilo se, že vynášel mrtvé panovníky z pyramid ke hvězdám. Později začal být ochráncem všech zesnulých na jejich cestě k posmrtnému životu.

BOHOVÉ STAROVĚKÉHO EGYPTA

Pár fotografií



Káhira v ranním oparu



V odpoledním slunci



White Monastery = Bílý klášter



Školačky



Dendera chrám : na služební cestě



Horní tok Nilu

SEZNAM PAMÁTEK , které jsme navštívili (detaily najdete na internetu – google.cz – argument: WIKI a jméno památky

Barva textu říká něco o zajímavosti

MěSTO

HROBKY-PYRAMIDY

MUSEM

CHRÁMY

Historické vykopávky

kostel /mešita

sochy

- **Káhira –**
- **Citadela**
- **Alabastrová-Mešita -**
- **Egyptské Museum** klasika ve středu Kahiry
- **Národní Museum egyptské civilizace** nové
- **Pyramidy Sakkara**
- **Pyramidy Dáhšúr**
- **Pyramidy v Gize**
- **Sfinga**
- **Memphis** necropole
- **Beni Hassan**
- **Beni Suef - Minia**
- **Tuna el-Gebel –**
- **Echnaton city Amarna**
- **Museum Achnatonovy říše**
- **Assiut a Sohag**
- **bílý klášter**
- **červený klášter (ortodoxni)**
- **Abydos - Sethos- chrám .**
- **Qena –**
- **Dendera** Hathor-chrám
- **Luxor**
- **Karnak**- chrám , stare město
- **Luxor -**
- **Údolí králů - hrobky**
- **Memnonovy Kolosy**
- **Hashepsut chrám**
- **Edfu** chrám
- **Kom Ombo** charm
- **Museum Krokodýlů**
- **Asuan**
- **Philae** chrám
- **Abu Simbel** charm
- **Nubijská poušť**